

Selectie voor de Bondsfotowedstrijd 2019

Overwegingen en keuze van de selectiecommissie, in volgorde van de presentatie.

1. Portret – Tamara v.d. Ploeg
Sterk portret, origineel door de natuurlijke blik, spontaan, mooi belicht, bijzondere kadrering.
2. Kind – Julien v.d. Hoef
Vervreemdend beeld, roept vragen op, ouderwetse kleuren, vakkundige beeldbewerking.
3. De laatste gast – Pauli Gerritsen
Sfeer van eenzaamheid, refereert aan Hopper, aantrekkelijke kleuren, bijzondere kadrering door halfdichte rolluik.
4. Disconnected - Heleen Jonkman
Mooi van licht en schaduw, diagonale lijnen, verhalende foto, ruggen afwerend naar elkaar toegekeerd, lange schaduw.
5. Eilandje – Huub v.d. Hengel
Minimalistisch, lijnen in lucht en water, verdeling van donkere en lichte gedeeltes, mooie pasteltinten, roept de vraag op of het wel bestaat.
6. Schilderachtig straatje – Bianca Buitenhuis
Mystieke en serene sfeer, geheimzinnig en licht. Refereert aan een schilderij van bijv. Monet, technisch knap gemaakt. Heldere objecten tegen mooi vervaagde achtergrond
7. Mensenmenigte – Bianca Buitenhuis
Associaties met historische en dramatische gebeurtenissen, tijdloos, origineel, onscherpte is goed toegepast.
8. Straatbeeld – Ellen Otten
Dreigende donkere sfeer, roept beelden op van vroeger, mysterieus door de mist.
9. Hop voert jong – Bert v.d. Broek
Uniek moment, perfecte timing, mooi van beeld door de diagonale lijn, mooi van kleur, en achtergrond
10. Rabbijn – Cees Wouda
Mooi portret, prachtig belicht, wijze van vastleggen past bij het onderwerp. Religieuze sfeer, Details zijn subtiel zichtbaar door de lichtreflectie.

De volgorde van de foto's is tot stand gekomen door te letten op kijkrichting, onderlinge kleurafstemming, uitstraling, onderwerp en het type passe-partout.

Selectiecommissie: Heleen Jonkman, Huub van den Hengel en Gerard Oonk
Gastleden: Cees Wouda en Hans Goudzwaard.